

Pier Paolo Fassetta

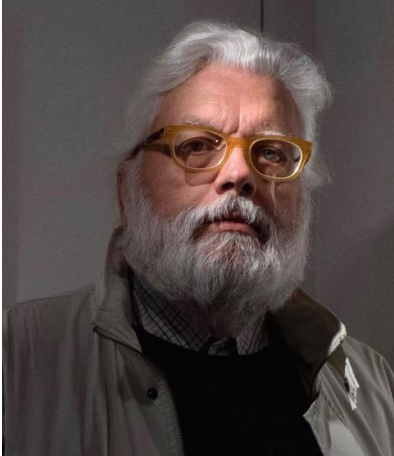
S E L E C T E D
W O R K S

P H O T O
B A S E L
2 0 2 4

L I N K S T U D I O A R T E

Pier Paolo Fassetta

(Venezia 1948 - Mirano 2021)



Architetto, insegnante, uomo di cultura, fondatore di MiranoFotografia, Pier Paolo Fassetta è un artista aperto a molteplici sperimentazioni e linguaggi artistici. Utilizza, sin dagli anni '60, oltre alle tecniche tradizionali, anche la fotografia e la videoripresa, in sintonia con le tendenze più innovative del tempo. Inizia il suo percorso nell'ambito delle arti visive come pittore, per poi mettere in atto interventi sul territorio ispirati alla Land Art procedendo con la fotografia, sempre mediante un occhio attento alla multidisciplinarietà ed alla creatività. Frequenta il Corso Superiore di Disegno Industriale di Venezia ed i corsi di fotografia tenuti da Italo Zannier e Luigi Veronesi allo IUAV. Partecipa, su invito, alle edizioni 1969 e 1970 della rassegna *Giovani Artisti*, curata da Tommaso Trini, Galleria San Fedele, Milano. Si laurea in Architettura allo IUAV nel 1974. Lo studio e la progettazione dello spazio architettonico, la relazione tra luce e ambiente, risultano esperienze fondamentali poi trasferite in percorsi propri della sperimentazione artistica in ambito concettuale

Architect, teacher, man of culture, and founder of MiranoFotografia, Pier Paolo Fassetta is an artist open to multiple experiments and artistic languages. Since the 1960s, he has been using not only traditional techniques but also photography and videography, in line with the most innovative trends of the time. He began his journey in the visual arts as a painter, then moved on to interventions in the territory inspired by Land Art, proceeding with photography, always with a keen eye for multidisciplinarity and creativity. He attended the Advanced Course in Industrial Design in Venice and photography courses held by Italo Zannier and Luigi Veronesi at IUAV. He was invited to participate in the 1969 and 1970 editions of the Young Artists exhibition, curated by Tommaso Trini, at the San Fedele Gallery in Milan. He graduated in Architecture from IUAV in 1974. The study and design of architectural space, the relationship between light and environment, are fundamental experiences later transferred to paths of artistic experimentation in a conceptual context.

Si evidenziano: Collettiva *Nuovi Media*, Fondazione Bevilacqua-La Masa, Venezia, 1977; personale *Vivere una stanza* alla Galleria Tommaseo di Trieste, 1978; personale *Vivere una stanza*, Galleria del Cavallino, Venezia e, sempre con la stessa galleria, nel 1979, partecipazione a *Stand/One*, Bologna, ArteFiera; partecipazione ai video laboratori promossi da Gabriella e Paolo Cardazzo tra il 1977 e il 1978; pubblicazione, per le Edizioni del Cavallino, della cartella fotografica *Presenze*, 1980; nel 1981, nell'ambito di *Immagine/Immaginario*, personale alla *Galleria al Canale*, Venezia, e personale a Verona, Galleria Ponte Rosso; collettiva *Uso dei linguaggi multimediali nelle sperimentazioni dei giovani artisti veneti* curata da Toni Toniato, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, 1981; il saggio, *Velata Claritas: riflessioni sul rapporto tra arte e filosofia* di Massimo Donà, 1997; partecipazione al progetto *Una Generazione Intermedia* di Riccardo Caldura, Centro Culturale Candiani, Mestre, 2007; cicli fotografici *Berlino (2004) Londra, Parigi, Madrid (2008) e Graz (2009)*. Nel 2009 e 2010, a Roma, con la Galleria Carlo Gallerati: collettiva *Deutsche Wiedervereinigung*, personale *Attesa* e collettiva *Fuori 4.*; partecipazione, con L. Viola e G. Sartorelli, a *Tre*, curata da A. Madesani, a Milano, Galleria Maria Cilena e Roma, Fondazione Luigi Di Sarro, 2010; nel 2011, *Photo Vernissage* al Manege, S. Pietroburgo e personale *Attese* al Centro Arti Visive "SIKANIE" di Catania; nel 2013: collettiva *Pezzi Unici 02*, Galleria Carlo Gallerati, Roma, personale *Sottrazioni* alla Bugno Art Gallery di Venezia e collettiva *Il cielo e la cenere*, curata da A. Zennaro, Brolo, Mogliano Veneto, 2015; collettiva *Devir Davar*, Palazzo Albrizzi, Venezia; collettiva per i 25 anni della Bugno Art Gallery, Venezia, 2016; Retrospectiva Galleria Spaziofarini6, Milano, 2017. Nel 2019: TrevignanoFotografia, *Sperimentalismi*; collettiva *Mediterran*, Pasinger Fabrik, Monaco; VogeraFotografia, collettiva *Tra Luoghi e Persone*; collettiva Museo del Paesaggio *La Galleria del Cavallino Torre di Mosto*; personale *Forme silenziose della Memoria, Spinea rassegna arte contemporanea, 2021*. Partecipazione, con Galleria Spaziofarini6 di Milano a: *Fotofever*, Parigi, dal 2016 al 2018, *Mia Fair*, Milano, dal 2015 al 2019, *WopArt*, Lugano nel 2017 e *Photo Basel*, Basilea nel 2019.

Some highlights include: Collective New Media, Bevilacqua-La Masa Foundation, Venice, 1977; solo exhibition Living in a Room at the Tommaseo Gallery in Trieste, 1978; solo exhibition Living in a Room, Cavallino Gallery, Venice and, also with the same gallery, in 1979, participation in Stand/One, Bologna, ArteFiera; participation in the video workshops promoted by Gabriella and Paolo Cardazzo between 1977 and 1978; publication, for Edizioni del Cavallino, of the photographic portfolio Presenze, 1980; in 1981, as part of Immagine/Immaginario, solo exhibition at the Galleria al Canale, Venice, and solo exhibition in Verona, Galleria Ponte Rosso; collective exhibition Use of multimedia languages in the experiments of young Venetian artists curated by Toni Toniato, Bevilacqua La Masa Foundation, Venice, 1981; the essay, Velata Claritas: reflections on the relationship between art and philosophy by Massimo Donà, 1997; participation in the project An Intermediate Generation by Riccardo Caldura, Centro Culturale Candiani, Mestre, 2007; photographic cycles Berlin (2004) London, Paris, Madrid (2008) and Graz (2009). In 2009 and 2010, in Rome, with the Carlo Gallerati Gallery: collective exhibition Deutsche Wiedervereinigung, solo exhibition Waiting and collective exhibition Fuori 4.; participation, with L. Viola and G. Sartorelli, in Tre, curated by A. Madesani, in Milan, Maria Cilena Gallery and Rome, Luigi Di Sarro Foundation, 2010; in 2011, Photo Vernissage at the Manege, St. Petersburg and solo exhibition Waiting at the SIKANIE Visual Arts Center in Catania; in 2013: collective exhibition Unique Pieces 02, Carlo Gallerati Gallery, Rome, solo exhibition Subtractions at the Bugno Art Gallery in Venice and collective exhibition The sky and the ashes, curated by A. Zennaro, Brolo, Mogliano Veneto, 2015; collective exhibition Devir Davar, Palazzo Albrizzi, Venice; collective exhibition for the 25 years of the Bugno Art Gallery, Venice, 2016; Retrospective Spaziofarini6 Gallery, Milan, 2017. In 2019: TrevignanoFotografia, Experimentalism; collective exhibition Mediterran, Pasinger Fabrik, Munich; VogeraFotografia, collective exhibition Between Places and People; collective exhibition Museum of Landscape La Galleria del Cavallino Torre di Mosto; solo exhibition Silent Forms of Memory, Spinea contemporary art review, 2021. Participation, with Spaziofarini6 Gallery in Milan, in: Fotofever, Paris, from 2016 to 2018, Mia Fair, Milan, from 2015 to 2019, WopArt, Lugano in 2017, and Photo Basel, Basel in 2019.



Pierpaolo Fassetta
architetture effimere # 03 / ephemeral architectures # 03
2018 / 2018
Photo collage
Wooden frame
50 x 70 cm
Piece unique 1/1
3.000 €



Pierpaolo Fassetta
architetture effimere # 02 / ephemeral architectures # 02
2018 / 2018
Photo collage
Wooden frame
50 x 70 cm
Piece unique 1/1
3.000 €



Pierpaolo Fassetta
architetture effimere # 06 / ephemeral architectures # 06
2018 / 2018
Photo collage
Wooden frame
50 x 70 cm
Piece unique 1/1
3.000 €



Pierpaolo Fassetta
architetture effimere # 08 / ephemeral architectures # 08
2018 / 2018
Photo collage
Wooden frame
50 x 70 cm
Piece unique 1/1
3.000 €

LINK STUDIO ARTE

VIA RIALTO 33/A, 40124 BOLOGNA, ITALY

INFO@LINKSTUDIOARTE.COM